



Sant Joan

PREMS
TORRA

Nº 166 - 19 JULIOL 1.985

REVISTA QUINZENAL



Revista SANT JOAN
Nº 166 - 19 de juliol de 1.985

DIRECTOR: Carles Costa Salom
Edita: Centre Cultural de Sant Joan
Adreça: carrer Princesa, 24
Imprimeix: Apóstol y Civilizador (Petra)
Depòsit Legal P.M. 2-1979

COL.LABORADORS

Miquel Florit
Joan Jaume
Gabriel Ferriol
Miquel Gayà
Vicens Millán
Catalina Mas
Antonia Costa
Mateu Bover
Tomeu Juan C.
Josep Mayol
Maria Company
Francisca Barceló
Benigno Company
Josep Gayà
Antoni Bauzá
Antoni Gayà
Guillem Munar
Gabriel Jaume

NOTES:

Els articles publicats en aquesta revista expresen únicament l'opinió dels propis autors.

Les fotografies publicades en aquesta revista SANT JOAN, les podeu adquirir a Estudio Fotográfico Mayol, carrer Belisario, nº 19.

meteorología

Día	PRECIPI- TACION mm	METEOROS OBSERVADOS				VIENTO DOMI- NANTE	Nombre de la Estación	
		m	t	n	Provincia		Número	
1	18	0				S. Joan	41-0	
2	18					Barcelona		
3	18					Mes	Año	
4						JULIO	1985	
5						Observador		
6						MATEU BARCELÓ MATA		
7						634		
8						Suma	NUMERO DE DIAS DE:	
9						18	Lluvia ●	
10							Nieve *	
11							Granizo △	
12							Tormenta ⚡	
13							Niebla ≡	
14							Rocío ∩	
15							Escarcha U	
16							Nieve cubrió suelo ☒	
17						Suma	DIAS PRECIPITACION	
18						12	< 0.1 (ip.)	
19	12						> 0.1	
20							> 1.0	
21							> 10.0	
22							> 30.0	
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
Precipitación total del mes						18 mm		
PRECIPITACION MAXIMA EN UN DIA						18 mm. día 18		
Suma								
Viento dominante								
En los días de lluvia						18		
En el día de más lluvia								

SUMARI

Meteorologia
Juventud y Manipulación
Prensa Forana
Futbol
Temas útiles
Moviment Parroquial
D'aquell temps
De la poesia del Pare Rafel Ginard
Foravila



—¡Dame el esparadrappo que está dentro del cesto!

JUVENTUD Y MANIPULACION

Por Román Piña Homs

Vocal del Comité Balear de l'Any Internacional de la Joventut.



Siempre existirán un tipo de gentes dispuestas a influir y otras a dejarse influenciar. El fenómeno en sí mismo no es malo. Se convierte en malo cuando las consecuencias de esta influencia son negativas, se dirigen a la antimejora de la persona y de la sociedad, y además se ejercen de modo imperceptible, por ocultamiento, en cuyo caso reciben un nombre muy preciso: manipulación.

Mediante la manipulación, quienes desean provocar una decisión o un estado de conciencia, no mandan ni presionan, sino que actúan sobre el inconsciente o sobre el subconsciente, sobre el sistema nervioso o sobre los instintos. Hoy este procedimiento puede llegar a alcanzar cotas impresionantes, jamás soñadas, en especial entre la juventud, gracias a las modernas técnicas psicológicas y aprovechando las posibilidades que ofrecen el consumismo y los medios de comunicación social.

Por esto quienes amamos la libertad y deseamos este preciado bien tanto para nosotros como para los que nos rodean, sentimos un radical desprecio hacia la manipulación, como una de las formas más efectivas de eliminar la libertad, sobre todo entre los jóvenes. El viejo se diferencia del joven en muchas cosas, aunque no en tantas como nos creemos. Y entre aquellos extremos en que se diferencia, figura, por lo general, el de haberse equivocado y el de haber sido engañado muchas más veces que el joven. Esto no vacuna al viejo de nuevos errores y engaños, pero hace que los procesos manipuladores del pensamiento y de las conciencias alcancen con mayor facilidad sus objetivos entre los jóvenes.

Con estas breves consideraciones solo quisiera que los jóvenes, en este Año Internacional de la Juventud, ya que no podrán alcanzar muchas de sus justas reivindicaciones, al menos reflexionen sobre lo único que nadie debería arrebatárles: su libertad.

Fijémonos en la siguiente circunstancia: se ha producido tal ceremonia de confusión, que incluso se ha llegado a iden-

tificar, mediante las más sutiles maniobras, el concepto "educación" con el de "manipulación". Cuando el maestro intenta educar, y lo hace sin engaño, a pecho descubierto, para transmitir unos conocimientos y unos valores que considera indispensables para que el joven alcance se madurez personal, automáticamente se pone en marcha unos mecanismos que hacen que el joven rechace tal proceso educativo, bajo el pretexto de que constituye una manipulación. Y sin embargo, cuando los múltiples slogans publicitarios de los formidables medios de comunicación presionan sobre el joven, destruyendo su capacidad de reflexión y vaciando paulatinamente de contenido los grandes motores de la existencia del ser humano como tal, entre ellos el amor, para reducirlo a la sexualidad, como ideal supremo de felicidad, o los más esenciales valores del hombre, como la responsabilidad, la solidaridad, la lealtad, etc. para ofrecernos como verdaderos valores el reverso de los mismos, estos mismos jóvenes los asumen sin caer en la trampa de la sutil manipulación que les ha conducido a su aceptación.

La culpa naturalmente no es de la juventud, sino de la gente muy vieja, y que como muy vieja sabe muy bien lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace. Se trata de reducir al hombre a consumidor de novedades, en un clima de constante negación de los valores éticos y estéticos tradicionales, rechazándolos como tabús, como superestructuras ideológicas, o invirtiéndolos, y todo eso bajo el pretexto de liberarnos y en complicidad con los instintos más obvios e inmediatos que influyen en la persona humana. ¿Quiénes resistirán a esta gran manipulación que sufre nuestra época? Uno podría decir: la respuesta mañana. Pero adelantemos que seguramente serán muy pocos. Siempre ha sido así. Pero de todos modos, los suficientes para que en este viejo y cansado mundo no se pierda la capacidad de resistencia y de cambio, en otras palabras: la juventud.



PREMSA FORANA DE MALLORCA

Assemblea General

Dissabte dia 6, a Felanitx es va celebrar assemblea general per tal de decidir si es convenient o no, la celebració d'un congrés d'aquesta Associació. Després de més d'una hora d'exposició i discussió del tema, únic punt de l'ordre del dia, es va resoldre per unanimitat de tots els representants de les publicacions assistents, la celebració del congrés a principis del tercer trimestre de l'any actual.

Després, a les 8'30, es va fer l'acte de lliurament de premis del certamen "II Premis Premsa Forana de Mallorca", l'acte que estava presidit pel Senyor Lluís Conrado de Villalonga, es celebrar al saló d'actes de la Caixa de Balears "Sa Nostra", entitat patrocinadora d'aquest certamen.

Llegí l'acta del Jurat -la qual reproduïm a continuació-, el Secretari Gaspar Sabater i parlaren el President Carles Costa i el Senyor Conrado el qual entregà els premis i clogué l'acte.

Acta del Jurat

En el dia de la data, a les 5'45 del capvespre, reunit el Jurat Qualificador de la segona edició dels Premis "Premis Premsa Forana de Mallorca", integrat pels senyors: Josep Melià i Pericàs, Josep A. Grimalt i Gomila, Andreu Ferret i Sobral, i Gaspar Sabater i Vives, aquest darrer en qualitat de secretari sense vot, acorden emetre el següent

VEREDICTE

1r. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie de tres articles presentats sota el pseudònim de Carmina Burana i publicats a la revista "Pòrtula".

2n. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie d'articles presentats per Maties Mut i Puigserver i Miquel Mut i Fullana, publicats a la revista "Llucmajor de pinte en ample".

3r. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie d'articles presentats sota el pseudònim de Ramón Turmeda, publicats al setmanari "Felanitx".

4rt. El premi d'honor, consistent en una escultura d'En Pere Pujol s'adjudica a la sèrie presentada sota el pseudònim "Carmina Burana".

5è. El Jurat vol fer constar el nivell general de dignitat que han assolit els treballs presentats, que ha fet difícil la selecció dels treballs premiats, seguit molt de prop en qualitat per altres que no han pogut ésser premiats.

I perquè així consti, s'estén l'acta present, signada dia 4 de juliol de 1985.



El President del Govern Balear Molt Honorable Senyor Gabriel Cañellas, saluda als directius de l'Associació de Premsa Forana de Mallorca, durant la visita al stand de la Fira del Llibre el dia de la seva inauguració.

**FUTBOL**

Competició del Campionat de Juvenils
TERCERA REGIONAL (Grup B.)

Acabada la temporada futbolística, volem felicitar -sense excepcions- a tot l'equip JUVENIL del Sant Joan i a tots els qui d'una o altra manera han col·laborat per aquest quart lloc aconseguit al final de temporada.

CLASSIFICACIÓ

A final del mes de juny es renovà la Junta Directiva que quedà constituïda de la següent manera:

President :Miquel Mas Company
Vice-President:Francesc Barceló Arbona
Tresorer :Antoni Bauzá Matas
Contador :Gabriel Company Jaume
Secretari :Pep Matas Matas
Vice-Secretari:Gabriel Ferriol Antich
Vocals
" :Joan Company Company
" :Antoni Barceló Antich
" :Martí Jordà Ferrer
" :Margalida Llaneras Llull
" :Guillem Mas Font
" :Pere Payeras Alba
" :Francesc Nicolau Català
Delegat :Guillem Magro Xumet
Entrenador :Antoni Ferriol Gomis

Una vegada aprovada la nova Junta Directiva per la Federació Balear de Fútbol, es prengué l'acord de federar per a la propera temporada 1985-86 dos equips: Un equip de TERCERA REGIONAL y un altre de JUVENILS.

Aquests dies ha començat la CAMPANYA DE SOCIS. Hi ha un carnet únic per als dos equips: 3.000 pessetes.

CLASSIFICACIÓ

EQUIPS	J	G	E	P	F	C	P
C.D. San Jaime	32	27	3	2	140	25	57
C.D. Poblense B.	32	25	2	5	138	34	50
C.D. Margaritense	32	22	5	5	99	32	49
C.D. SANT JOAN	32	18	7	7	87	41	41
C.D. Juv.Pto.Pollensa	32	15	9	8	72	42	39
C.D. Llubí	32	14	11	7	85	50	39
C.D. Santa Maria	32	18	3	11	90	60	39
U.D. Barracar	32	14	5	13	80	77	33
C.D. Murense	32	13	6	13	50	46	32
C.D. Ses Salinas	32	13	3	16	63	108	27
C.D. Consell	32	10	5	17	46	94	25
C.D. Sp.Sant Marçal	32	11	1	20	78	113	23
C.D. Constància	32	10	4	18	36	83	22
C.D. S'Horta	32	8	5	19	42	86	21
C.D. Sineu	32	5	8	19	44	85	18
C.D. Alqueria	32	4	7	21	20	81	15
C.D. Atº Inca	32	2	2	28	27	140	6



HELMINTIASIS

Se llama helmintiasis a la enfermedad producida por unos gusanos que invaden el intestino humano.

Son de color blanco, se ven a simple vista, tienen de medio a 1 centimetro de longitud; atacan principalmente a los niños en los que ocasionan trastornos de importancia, llegando incluso a poder provocar alteraciones del crecimiento.

Siempre van de una persona (o animal) a otra; el intestino del hombre no "cria" gusanos; siempre es evitable el tenerlos. Por las heces se eliminan los gusanos y sus huevos, que pueden ir a parar principalmente a dos sitios:

- 1- En el agua de riego y verduras que consumidas crudas y sin estar bien lavadas, ingerimos los huevos y crecen provocando la infección.

- 2- En las manos, principalmente en las uñas si no se lavan bien después de usar el retrete; de las manos van a la boca.

Una vez en el intestino los huevos se desarrollan y forman el gusano quien vive de los alimentos que encuentra en el intestino, o sea, vive de NUESTRO alimento. Por la noche salen hacia fuera intestino abajo, o sea, hacia el ano para allí depositar los huevos.

Los síntomas más típicos ocurren en los niños y consisten en:

IRRITIBILIDAD, cambio de carácter, mal humor. Por la noche suelen dormir mal, cambio frecuentes de postura y rechinar de dientes.

PRURITO en el ano, es frecuente ver a estos niños rascándose desesperadamente, sin conseguir vencer el picor.

ADELGAZAMIENTO por el motivo dicho antes de que viven de lo que hay en el intestino. Si la enfermedad se vence a tiempo no se nota pérdida o no aumenta el peso, si no llega a vencerse puede incluso retrasar el crecimiento.

A pesar de ser una enfermedad tan importante, más de una vez los facultativos nos olvidamos de ella, y es porque pocas veces se presenta con los síntomas tan claros como hemos expuesto.

El tratamiento es fácil y cómodo; siempre hay que acudir a consulta, no deben hacerse tratamientos caseros y debe pensarse en la posibilidad de que un niño tenga "gusanos" cuando

aparezca alguno de los síntomas descritos.

Lo más importante siempre es la medicina preventiva:

Lavarse SIEMPRE las manos después de usar el retrete, deberán ser lavadas con agua, jabón y usar cepillo de uñas. Llevar las uñas cortas para que sean lavables más fácilmente y haya menos posibilidades de que contengan larvas de gusanos.

Lavar bien las verduras que se consumen crudas. Si bien con los modernos W.C. hay menos posibilidad de que las deyecciones contaminadas lleguen al agua de regar; posibilidad que es clarísima cuando se hace en pleno campo.

Ocurre a veces que el niño, a pesar de curarse, sufre repetidos episodios de gusanos; ello ocurre porque se va infectando continuamente. Cuando esto ocurre hay que prestar atención principalmente a tres cosas:

-Indagar acerca de sus compañeros de juego, puede que se infecte de ellos.

-Los hermanos del niño.

-Los padres. Muchas veces conviene hacer un tratamiento de toda la familia; pues los mayores pueden ser portadores de helmintos sin padecer síntomas de enfermedad.

Ultimamente advertir que a veces pueden Vd. oír hablar de oxinrans; es el mismo cuadro que la helmintiasis pero provocado por otro tipo de gusanos.

TONI



El Pare Catany i Cecilia de Solanda, representats per Catalina i Guillem Mas.



NOUS CRISTIANS

30-6-85 Bàrbara Antich Matas, filla de Sebastià i Bàrbara, va neixer el 22-3-85.



1982 W201 = 190

1977 W123 = C 230 - 280

1971 R107 = D 280 - 380 - 500

1971 R107 = C 280 - 380 - 500

1979 W126 C 380 - 500

BIENNAL DE PINTURA

L'Obra Social de la Caixa de Pensions convoca la I edició del Saló de Tardor, biennal de pintura de les Balears.

Hi podran concórrer els artistes nadius o residents.

La tècnica i el tema es lliure.

Es podrà presentar una sola obra per autor que faci un mínim de 80 cm. i un màxim de 130 cm.

El període d'admissió queda obert fins dia 30 d'agost de 1.985.

Primer premi 500.000 Ptas. i dos Accèssits de 100.000 Ptas.

Per a més informació, dirigir-se al Servei d'Informació de l'Obra Social, Avda. Alexandre Rosselló, 40 Palma de Mallorca, tel. 464550.

D'aquell temps



Aquestes fotografies nos mostren diferents actors i distingits senyors que assistiren a la representació a l'any 1942. Francesc Oliver d'Els Calderers,

el poeta Josep Tous i Maroto, Catalina Mas, el poeta i autor de l'obra Guillem Colom, Francesc Bauzá i Guillem Mas.



DE LA POESIA DEL PARE RAFEL GINARD

A la memòria de l'amic
Antoni Gual Solivellas

per Miquel Pons

L'atzar va posar a les meves mans una col·lecció incompleta del "Suplement infantil" de "Correo de Mallorca", corresponent als anys II i III, de 1935 i 1936, quasi bé tot escrit en català. La treballa em produí un alegroi interior. Per aquelles calendes jo era molt nin, un infant que ja estimava les nostres coses perquè tenia la padrina que em recitava glosats i cançons a més d'ensenyar-me a llegir en mallorquí les historietes de les Marededéus de les muntanyes i pla i vorera de mar arreplegades dins "Petit mes de Maria" de Pere d'Alcàntara Penya, publicat a Ca'n Reus de Felanitx. No em fou desconegut el suplement de "Correo de Mallorca", que havia fullejat a la barbaria o m'havia tocat al sorteig les tardes de diumenge i doctrina cristiana. Recordava la secció de jeroglífics, endevinalles, trencaclosques, dits i fets, "Coses i costums de Galilea",...i tot una tira d'embadaliments per a un infant de la pagesia avesat al "Grado Preparatorio" i "Grado Elemental" de Porcel Riera, a "El Heraldo

de Cristo" dels franciscans, com a tota lectura amb l'afegitó d'alguna número perduat de "Nuevo Mundo", i "Mundo Gráfico", amb dibuixos de Penagos i referències a la Guerra d'Àfrica, on havia lluitat l'oncle Pere.

El "Suplement" era una mescladissa de col·laboracions populars i altres cultes. Era una faiso d'arribar als petits i interessar als grans. Era una manera de fer poble acostant els lectors a la llengua popular i a la llengua culta. Era un medi de divulgar la llengua, la llengua alta i la llengua baixa, que amb els esdeveniments i divisió d'Espanya el 1936, s'enderrocarien. A la secció "Recull literari" la llista de poetes i prosistes mallorquins, també n'hi havia de catalans, entre vius i morts, era nombrosa. Hi eren Miquel Costa i Llobera, Joan Ramis d'Aireflor, Salvador Galmés, Tomàs Aguiló, Margalida Caimari, Bartomeu Forteza, Pere Orlandis, Miquel Duran, Pere d'Alcàntara Penya, Miquel Ferrà, Guillem Forteza, Miquel dels Sant Oliver Josep M^a Tous i Maroto, Josep Tarongí, Emilia Sureda, Bartomeu Guasp, Garcia Rover, Maria Antònia Salvà, Llorenç Ribet, Sebastià Guasp, Jaume Pomar, Maria Verger, Gabriel Cortés, Maria Mayol, Joan Pons, Bartomeu Barceló, Marià Aguiló, Guillem Colom, Lluís Obrador i Billon, Miquel Forteza Pinya, Bartomeu Ferrà, Andreu Fontirroig, Antoni M^a Penya, Jaume Rosselló, Victòria Penya, Rafel Ginard Bauçà,...I aquí anava. Volia trobar entre els poetes mallorquins l'estimadíssim Fra Rafel Ginard Bauçà, que no va prodigar massa la seva condició de bon poeta, malgrat la seva poesia fos guardonada amb premis, com la Flor Natural, a Manacor, l'any 1947,? Diria que el Pare Ginard es va donar més a la prosa, -i quina prosa estoja "Croquis artanecs" i altres pàgines d'evocacions infantils- i a la recerca de la veu i patrimoni del poble salvats dins el "Cançoner popular de Mallorca" tota una biografia, interna i externa, de l'home=poble. Tot el que tenim, tot el que som està present a les pàgines del "Cançoner", un espigolat entre els lleures que donava predicar una llarga Quaresma o entre i entre els sermons d'uns perfumades Quarante Hores. Tot hi és menys allò que tothom hi cerca i que la condi-

ció de frare obligà a que no hi fos. Altre tant podríem dir de Mossèn Alcover.

Al "Suplement", Núm. 119, A.III, 28-XI-1935, s'inserten dos poemes, "Colònia de Sant Pere" i "Primeres pluges", que oferesc com un manyoc de fruita grenyal o fruita de tot temps o fruita madura, però sempre fruita per als bons paladars.

Pens que ha arribat l'hora d'espletar l'obra poètica de Rafel Ginard, aïllada dins revistes i periòdics, o a correspondència particular, encara localitzables, junt als poemes mai publicats, i oferir una antologia o una obra completa als àvids i enamorats de tot el que porta el segell Rafel Ginard, sinònim de correcte, pulcre, transparent, delicat, sensible,...(*)

Colònia de Sant Pere

Marina sangonent,
terra magre i rostida
que arruga el sol i on s'hi acabussa el
vent

com una fera enfollida.
Una ambosta de cases
d'un roig agut de sang;
turons cremats, planures curtes, rases,
amb el cilici de l'aixut al flanc.
Tràgic terreny on hi domina
un dol ferotge que esmicola el cor!
Sedenta, agònica marina
que, eternament, se mor!

Primeres pluges

Plou i el glever que, amb la febrada
del mes d'agost, s'era cruiat;
amb una set desesperada
beu i se gonfla al llarg ruixat.
La brusca raja atropellada
d'un cel qui plora, a bell esclat,
mentre el camp riu; l'herba escaldada
pel sol d'estiu, ha segrellat,
xerrotjant amb llengua estrangera.
Tornen partir els torrentals
i amb un paner pels senderols;
pels clapers i a la muntanya,
veig gent que cerca caragols,
que, al punt que plou, truen la banya.

Cala Figuera de Santanyí
Estiu-1985

(*) Una vegada enllestit aquest article m'informen que l'amic Pere Rosselló compila la poesia del Pare Rafel Ginard.

GENERALIDADES SOBRE INVERNADEROS

1. Introducció

De cada año son más las explotaciones que dedican su terreno a los cultivos forzados bajo invernadero, esto es debido a los altos rendimientos económicos, y productivos que nos ofrece este sistema de cultivo, si lo comparamos con otros, por ejemplo cultivos como el pepino, que ha pasado de 8 Kg. a 16 Kg. e incluso a 25 Kg/m², en invernadero. Y otros como el tomate por ejemplo que si no fuera por su cultivo en invernadero, su rentabilidad se vería bastante afectada, ya que es un producto que se consume durante todo el año.

El cultivo en invernadero, es un sistema de cultivo, que supone un cambio total de técnicas, cambio, que muchos agricultores no están preparados para ejercer, ya que muchos de ellos han seguido practicando una horticultura tradicional, dentro de invernadero y esto ya no es viable tanto dentro



Jaime Bonet

de invernadero como fuera. Desde la aparición de los invernaderos hasta ahora han aparecido nuevas y variadas técnicas de cultivo que nos permiten forzar al máximo los cultivos, y así obtener el máximo rendimiento económico y productivo.

2. ¿Por qué construir un invernadero?

Construir un invernadero debe ante todo tener una justificación económica, pero además de esto se construye para:

- Producir cosechas fuera de época, ya que por efecto de cierre conseguimos unas condiciones en su interior que de otra forma no se conseguirían.

- Producir especies que no se podrían producirse. Por ejemplo, parral en Suiza, o piña tropical en Baleares.

- Aumentar la precocidad y número de cosechas, por ejemplo se pueden cosechar lechugas en cuarenta días.

- Mejorar la calidad de la producción, siendo más limpia y uniforme, y evitando se cruzamientos no deseados.

- Facilidad para el control de plagas y enfermedades, ya que en un recinto cerrado los productos aumentan su eficacia y persistencia, por no existir escapes.

- Se ahorra agua, ya que se disminuye considerablemente la evaporación.



Cultivo de ornamentales en invernadero de cristal. Se aprecian las mallas de sombreado.

-Junto a estos motivos que son de alguna manera ventajas, existe un gran inconveniente, mayor costo ya que precisamos variedades adaptadas a esta forma de cultivo, controles de temperatura, humedad e iluminación, mano de obra más cuidadosa, mayor técnica, vigilancia y dedicación, lo que supone una mayor inversión.

3. Localización.

El invernadero debe situarse en un suelo soleado y sin peligro de encharcamiento, y en un lugar suficientemente resguardado de vientos dominantes, pero que se vea favorecido por las brisas suaves, indispensables para la ventilación, debe disponer de agua de riego, electricidad, alejado de caminos polvorientos, donde no se asienten nieblas y con suelo de extrema calidad.

Dentro de la localización debemos tener en cuenta la orientación, o sea la luminosidad, la forma en que debemos colocar el invernadero para que reciba más correctamente la luz y el calor del sol.

Para cultivos hortícolas, invernaderos de plástico y sin calefacción, realizados en otoño, invierno y primavera, conviene la orientación este-oeste, ya que el invernadero recibe mayor luminosidad y temperatura que en otra orientación, de este modo recibe más



No se deben construir invernaderos en terrenos pantanosos.



Detalle de la construcción de invernaderos en Almería.

luz y calor por la mañana que por la tarde, lo que supone una ventaja ya que se calienta mas rapidamente, disminuyendo el daño de las heladas de la noche anterior, y manteniendo una temperatura suave todo el día.

Si lo que se pretende es cultivar plantas ornamentales y especies florales con invernadero de cristal o poliéster, y con calefacción es más interesante la orientación, norte-sur, ya que la luz se reparte más uniforme en el invernadero.

4. Condiciones que debe reunir un invernadero.

-Diafanidad: La cubierta debe dejar pasar facilmente las radiaciones solares para que las plantas puedan realizar sus funciones vitales, así mismo en el interior del invernadero, no se deben colocar objetos opacos.

-Calentamiento rapido y conservación del calor; así se evitan gastos de calefacción y disminuyen los daños de las heladas.

-Buen efecto invernadero; no debe dejar escapar el calor acumulado en el interior, y su resistencia a enfriarse debe ser máxima a medida que las temperaturas descienden.

-Ventilación facil; es preciso ventilar el invernadero cuando las temperaturas son superiores a las óptimas para el cultivo.

-Estanqueidad al agua de lluvia;

tanto la cubierta como las juntas de puertas y ventanas deben cerrar hermeticamente impidiendo el paso del agua ya que puede dañar seriamente las plantas.

-Resistencia a los agentes atmosféricos; los invernaderos deben estar contruidos de materiales que puedan resistir el peso de la nieve, el viento, granizo y otras inclemencias del tiempo.

-Macanización facil; cuando se construye un invernadero se debe hacer con vista a la mecanización del mismo, es decir amplio con pocos pilares, que pueda entrar un tractor para hacer las labores necesarias, y que permita la instalación de calefacción, humidificación, ventilación, sombreado, etc... sin grandes modificaciones.

-Y finalmente debe ser económico en la estructura y materiales de la cubierta.

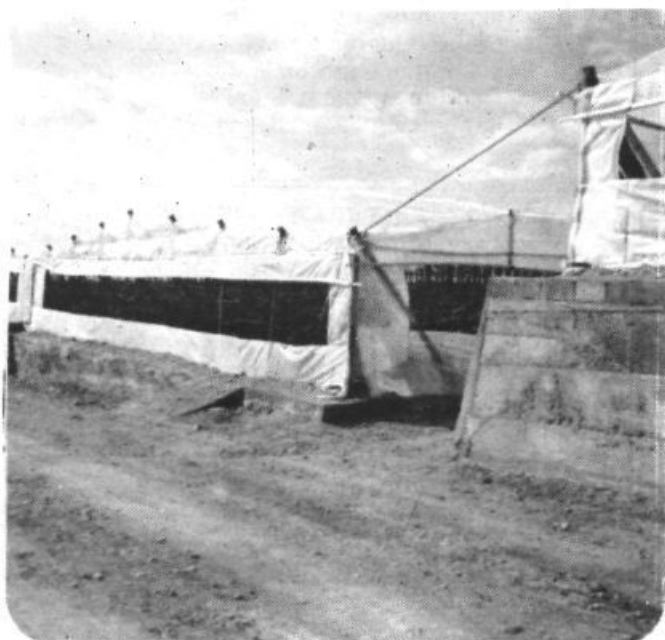
5. Propiedades de las cubiertas.

-Transparencia; consiste en dejar pasar la mayor cantidad de luz, esta depende de tres factores:

a) Poder absorbente para la luz; porcentaje de radiaciones que absorbe el material.

b) Poder de reflexión; rayos que se reflejan en el exterior, que no atraviesan el plastico.

c) Poder de difusión; la luz al atravesar la cubierta difunde las radiaciones, o sea reparte mejor la luz.



Vista exterior de un invernadero en la explotación de Pascual Hnos. Almería.

Què fa el Consell Insular en Serveis Socials

El CIM aconpleix una labor assistencial bàsica a través del Conjunt dels Centres que són propietat seva:

Hospital General
Hospital Psiquiàtric
Llar de la Infància
Llar de la Joventut
Llar dels Ancians
Hospital de Nit (centre d'acollida dels Marginats).
Centre de Prevenció de Drogues
Grup d'Educació Sanitària a les Escoles d'Infants.

Manté convenis amb uns altres centres tant públics com privats:

Patronat Verge de la Salut (que atén els minusvàlids psíquics)
Centre Lluerna (escola dedicada als subnormals profunds)
Can Ribes (que promou la integració dels marginats)

Facilita ajudes a totes les entitats amb finalitats socials de Mallorca, amb atenció especial a la tercera edat, problemàtica gitana, marginació i minusvàlids.

Entre els projectes imminents hi ha l'elaboració del Mapa de Serveis Socials de Mallorca.



*Consell Insular
de Mallorca*

c/. Palau Reial, 1

-Opacidad a las radiaciones nocturnas; no deja pasar por las noches el calor emitido por las plantas y el suelo.

-Rendimiento térmico; diferencia entre temperatura interior y exterior.

-Retención del calor; ligereza, flexibilidad, estanquedad y duración.

Los materiales que más se prestan como cubierta para invernadero, son el cristal, polietileno y poliéster.

El cristal tiene la ventaja de que no envejece, es el mas transparente y conserva muy bien la temperatura interior, pero debido a su excesivo precio, queda muy limitado su uso, ya que necesita estructuras mas solidas, y se rompe con facilidad.

El polietileno es el más utilizado, por cumplir bien estas propiedades, aunque tiene el inconveniente de que se debe cambiar cada año, o un período de tiempo no superior a los cuatro años. Y finalmente tenemos el poliéster, que el único inconveniente que tiene es que pierde con facilidad la transparencia, inconveniente que se puede paliar cultivando ornamentales cuando pierde transparencia.

Ademas de estos materiales cabe destacar; el polipropileno, PVC, poliestireno, poliamidas, pero que ya no es tan frecuente su uso.

Jaime Bonet Company